Féminité Mode d'Emploi

"Un One Woman Show Music'hall"

Ecrit et interprété par **Agnès PAT'**
Mise en scène : **Roger LOURET**
Au piano : **Jean-Christophe DEJEAN**

Féminité mode d'emploi est un One Woman Show Music-Hall unique en son genre alliant de façon subtile sketches et chansons ! Vous pourrez suivre Cerise, jeune céli'battante, pour qui le mariage de sa meilleure amie est l'occasion de devenir « LA Femme qui le vaut bien ».

C'est donc avec humour et glamour que la pétillante Agnès Pat' nous entraîne dans son « périple » au travers de chansons originales et de reprises, un univers où Gainsbourg côtoie Offenbach, du jazz, Alice Dona, ainsi que des sketches dans lesquels, cette Bridget Jones à la française croque notre époque avec mordant et talent, relatant le parcours d'une « célibattante » à la recherche du prince charmant. Entre le diktat des magazines féminins, les affres du régime, le speed-dating, son combat contre les tocs, Cerise trouvera- t'elle l'amour ?

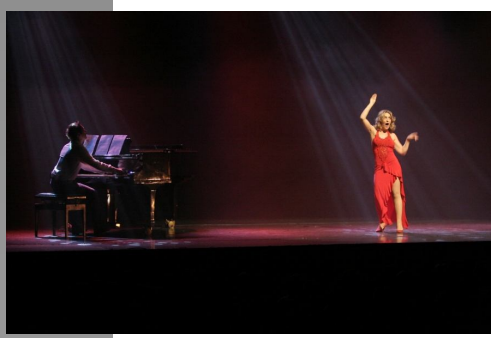
Histoire de spectacle

En septembre 2006 à L'Olympia (voir photo ci-dessous) les 1600 spectateurs de cette mythique salle applaudissent à tout rompre Agnès Pat', qui vient de faire forte impression en première partie d'Elie Semoun. Des professionnels lui proposent alors de participer à un concours qu'ils organisent : le Marathon Du Rire.

Le marathon du rire de Paris, plus d'une centaine de candidats, 30 sélectionnés, 1 parrain de renom, Arthur, un jury de professionnels, pour « Féminité mode d'emploi » une finale et le prix du public.

Ce concours va être un événement déclencheur car dans la foulée Agnès, ne cessera de jouer son spectacle à Paris, puis en province, pour au total plus de 100 représentations en une année.

Agnès PAT'



Chanteuse / Comédienne/Auteur –Compositeur

Dès l'âge de 13 ans, Agnès vit une de ses expériences sur scène, elle e baigne d'abord dans l'univers lyrique, et finit ses études avec un 1er Prix de chant, de solfège et de Théâtre, la Mention TB à la formation de Comédie Musicale de Paris, un 2ème Prix de piano et une Licence de Musicologie.

Engagée en tant que jeune soliste dans des Opéras, notamment avec Jessye NORMANet Seiji OZAWA, elle se tourne vers l'Opérette (rôles de jeunes premières et de fantaisistes où elle s'amuse beaucoup!), la Comédie Musicale (notamment « *Anges et Démons* » avec Didier LOCKWOOD, « *Chance* » d'H. DEVOLDER, prix de la meilleure comédie musicale en 2005), la Revue « Casino de Deauville », et commence à écrire en 2006 « Féminité mode d'Emploi », son One Woman Show qui présente son univers musical éclectique et sa personnalité fantaisiste.